

# இயலிசை

தனி பிரதி விலை ரூபாய் ஒன்று  
ஆண்டு சந்தா ரூ. 10/-  
அரையாண்டு சந்தா ரூ. 5/-  
சிறப்பாசிரியர் :  
சிதம்பரம் S மீனாட்சிசுந்தரம்  
துணை ஆசிரியர் :  
K. P. இளங்கோவன்  
'இயலிசை'  
57, தெற்கு சிவன் கோயில் தெரு,  
கோடம்பாக்கம், சென்னை - 24

மலர் 2 15-12-83 இசைக்கலை தமிழ் மாதமிருமுறை - இசைவிழா சிறப்பிதழ் இதழ் 14/16

## நாதசுர நாயகன்

பாடகன் குரலில் இனிமை இருந்தால் முன்னேற்றம் எளிது அதே போன்று நாதசுரக்காரர் ஒசையில் இனிமை இருந்தாலும் முன்னேற்றம் எளிது இந்த இனிமைக்கு ஊதும் காற்று எத்தம் இருக்க வேண்டும் என்பார்கள்.



சேலம் மசவட்டத்தைச் சேர்ந்த நாமசிங்கப் பேட்டை என்ற சிறு நாகுக்கு சொந்தமானவர் திரு. K. கிருஷ்ணன். இவரு 54 வயது திரம்பே இவர கடந்த 30 ஆண்டு களாக நனது இனிய நாதசுர ஒலியால் இசை நூலத்தால் தமிழகம், இந்தியாவின் இதர மாநிலங்கள், மேலை சீகழ் நாடுகள் பலவற்றிலும் வணம் வந்து கொண்டிருக்கின்றார். நாதசுரக் கருவியின் பெருமையை வெளிநாடுகளிலும் ஊர் தியுள்ளார்.

தனது தந்தா சின்னப்ப முதலியாரிடம் பயிற்ற நாதசுரக்கலை யால் இவரு இசை உலகில் ஓர் தனி இடத்தை பெற்று இவ்வாண்டு தமிழிசைச் சங்க விழாவில் 'இசை பேரறிஞர்' பட்டம் பெறுகின்றார்.

இவ்வரை பெற்ற பட்டங்கள் ஏராளம் 1973-ல் தமிழக அரசின் 'கலைமாமணி', 1981-ல் இந்திய அரசின் 'பத்மஸ்ரீ' மற்றும் உட்கலை சங்கீத நாடக அகாடமி விருது 1974 முதல் திருப்பதி ஆலய ஆஸ் தான கலாசா 1977 முதல் தமிழக அரசவைக் கலைஞர் இவ்வாண்டு கனடா நாட்டு டோரண்டோ நகர் பராதி கலைமன்றத்தால் நாதசுரப் பேரரசர் பட்டம் கோனில். சைபர், கலெனோ, TV திசுழ்ச்சி கருடல் சில திரைப்படங்களிலும் வாசித்துள்ளார்.

## 'சங்கீத சிம்மம்' மதுரை சோம சுந்தர கீதம்!

யார் எந்த தொழிலில் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்டாலும் அதில் அயராது உழைத்தால் வெற்றி உறுதி இன்று பண்டிதரும் பாமரரும் வியக்கும் வண்ணம் பாடி பாவமுட்டும் மதுரையார்டாக்டர் S. சோமசுந்தரம் மேடையில் பாடும் பொழுதே அவர் இசையில் அந்த அளவு ஆற்றலைப் பெற எந்த அளவு உழைத்திருப்பார் என்பது நமக்கு விளங்கும்.

பெரும் நட்புவனார் பரம்பரை யைச் சார்ந்த மதுரை N. பூச்சி தானந்தம் பிள்ளைக்கு மகனாக 1919-ல் பிறந்தவர் திரு சோம சுந்தரம் மதுரையிலேயே ஆரம்ப இசை பயின்ற இவருக்கு சங்கீத லய மேதை காஞ்சிபுரம் நயினா பிள்ளை மாணவர் சித்தூர் சுபா மணிய பிள்ளையவர்களிடம் 16 வருட குருகுலவாசம் செய்து இசைக்கலையில் சிறக்க வாய்ப்பு கிடைத்தது. அந்த பரம்பரைக்கு ஏற்ற லயமானமும், திருவருளால் நல்ல சுருதி நூலானமும். பயிற்சி பலத்தால் குரல்வளமும் கிடைக்கப் பெற்றார். பல மணி தேரம் இதர இசைக்கலைஞர்களும் வியக்கும் வண்ணம் பாட ஆரம்பித்தார். இவரது கச்சேரிக்கு என்னும் திறைய ரசிகர்கள் வந்து ஆரவார மாக இசையைக் கேட்டு மகிழ்வர். இவரது ராக-ஆலாபனை, பல்லவி களை கேட்கவே தனி ரசிகர்கள் கூட்டம் வரும் சிலர் இவரது பத்தி



ரசமான பாடல்களைக் கேட்டு தன்னை மறந்துவிடுவர் இசை உலகில் ஒரு தனி பாணியை ஏற்படுத்திக் கொண்டார். இவரது திறமையும் புகழையும் கண்ட தேவர் பிலிங்க சின்னப்ப தேவர் தனது 'தெய்வம்' என்ற பத்தி படத்தில் இவரை மருதமலை யான் மீது பாடவைத்தார். படமும் பாடலும் நல்ல வசவேற்பு பெற்று இவருக்கு பெரும்புகழ் பெற்று உந்தது.

இசை உலகில் 50 வருடம் சேவை செய்துள்ள இவருக்கு

## இவ்வாண்டு விருதுபெறும் கலைஞர்களுக்கு 'இயலிசை'யின் நல் வாழ்த்துக்கள்!



### நேரிசைவிவண்பா

மேவு சிதம்பரம் மீனாட்சி சுந்தரம் ஒனில் இயலிசை ஒங்குக - பூவுலகில் எங்கும் இசைவாணர் இன்பநலம் எய்தியே மங்களமாய் வாழ்க மகிழ்ந்து

— திருமுருக கிருபானந்த வாரியார் சுவாமிகள்,

கிடைத்த விருதுகள் பட்டங்கள் ஏராளம் அவற்றில் சென்னை தமிழிசைச்சங்க 'இசைப்பேரறிஞர்' தமிழக அரசின் 'கலைமாமணி', இந்திய அரசின் 'பத்மஸ்ரீ' டெல்கலை சங்கீதநாடக அகாடமியின் குடியரசு தலைவர் விருது, சேலத்தில் ஈ. வே. ரா. பெரியார் வழங்கிய 'இசைமேதை' வாரியார் சுவாமி கள் வழங்கிய 'திருப்புகழ் மணி' சிதம்பரம் அண்ணாமலை பல்கலைக் கழக டாக்டர் பட்டம், திருவிசை நல் ஓர் ஸ்ரீதா அய்யர்வாள் உற்சவத்தில் 'சங்கீத சிம்மம்' முதலியவை குறிப்பிடத் தக்கவை. இவ்வாண்டு இண்டியன் பைன் ஆர்ட்ஸ் சொசைட்டி இசை கீழா விற்கும் தலைமைதாங்கி 'சங்கீத கலாசிகாமணி' விருது பெரு கின்றார்.

தற்பொழுது தமிழக அரசவை கலைஞராகவும், திருவாரூர்துறை ஆதினக் கலைஞராகவும், அண்ணாமலை பல்கலைக்கழக இசைத் துறை முதல்வராகவும் இருந்து வருகின்றார்.

அனைவரிடமும் இனிமையாகப் பழகுவார். கச்சேரிகளில் துணைக் கருவியாளர்களை நனை இவர் ஊக்குத்து ஆதரிப்பதே தனி பாணிதான். சீடர்களை பலர் உண்டு கருகும்லை ஏ. சுந்தரமயி, மதுரை சுவாமிநாதன் பிரபலமானவர்து வரும் சீடர்கள் ஆவர்.

கலைஞர்களே!  
ரசிகப்பெருமக்களே!  
அனைவருக்கும் வாழ்த்துக்கள்!

தென்னக கலைஞருக்கு கேந்திரமாக விளங்கும் சென்னை மாநகரில் பல்வேறு சபைகளால் இசைவிழா 17-12-83 முதல் 5-1-84 வரை நடத்தப் பெறுகின்றது. பெரும் சபைகள் நிகழ்ச்சிகள் விபரம் இவ் விதழில் தரப்பட்டுள்ளது. இட மின்மையால்கில் சபைகள் நிகழ்ச்சி க்கு சேர்க்கப்படவில்லை. நிகழ்ச்சி களில் 'குழுவினர்' என்று மட்டும் குறிக்கப்பட்டால் வாய்ப்பு பாட்டு கச்சேரி என்று கொள்ளவும் இவ்வருடம், விருதுபெறும், கலைஞர்களின் படமும், குறிப்புக்களும் கொடுக்கப் பட்டுள்ளன.

இசைக்கலை ஆய்வுக் கூட்டங் கள் தமிழிசைச் சங்கத்தில் 4 நாட்களும், கிருஷ்ணகான சபையில் 1 வாரமும், மியூசிக் அகாடமி, இந்தியன் பைன் ஆர்ட்ஸ் சொசைட்டியில் தினசரியும் கலை வேலைகளில் நடைபெற உள்ளது.

இசைவிழா விமரிசனம் அடுத்த இதழில் வெளிவரும்.  
— ஆசிரியர்.





## DEDICATION TO MUSICAL EXCELLENCE

அரிய இசையிலே ஆர்வப்பணி

இசைக் கட்டிகள் (Cassettes)

இசைக்கட்டுரைகள்

அரியக்குடி இராமானுஜ அய்யங்கார்	6 ECVC 1501
மகாராஜபுரம் வில்லவநாத அய்யர்	6 ECVC 1502
திருவாவடுதுறை TN ராஜரத்தினம் பிள்ளை நாதசாரம்	6 ECIC 2502

### பக்கீப் பாடல்கள்

திருமால் திருக்கோயில் திருமஞ்சனக்கிரமம்	4 ECD 102
கோழந்தூர் சகோதரிகள் ஸ்ரீ லலிதா நவாத்தின மாலை - ஸ்ரீதேவி புஷ்பாஞ்சலி சூகச நிவாரணி அஷ்டகம் Stereo	4 ECD 106
லால்குடி M. சுவாமிநாதன் திருமுருகாற்றுப் படை	6 ECD 501
கற்பகவல்லி அம்மைப்பதிக்கம்	4 ECD 107
கோளறு பதிக்கம், திருத்தொண்டத்தொகை Stereo	4 ECD 104
லதா கண்ணன் பக்தி பாடல்கள் Stereo	4 ECD 108

### வாத்திய இசை

ஷேக் மெஹபூப் சுபாணி, திருமதி காலி ஷாபி மெஹபூப் - இரட்டை நாற்கரம் வலவகைமான A. சண்முகசுந்தரம் - தவில்	Stereo 4 ECIC 1001
திருவாளபுத்தூர் T. S. பாலு, நாதசாரம் சுயராண மேளம்	6 ECI 101 Stereo

### திருக்குறள் பக்கீ பாடல்கள்

சென்னை பெற்றநகரஸ்மே சபை	4 ECD 101
பச்சையங்குண்டை தஞ்சையி சபை	4 ECD 103
பச்சையங்குண்டை சபை தென்னை சபை தென்னை சபை	Stereo 4 ECD 109
இரைத்தட்டுமன் P. சுசீலா மேல் மருவத்தூர் அம்மை பாடல்கள்	(Stereo) 311 - 0101 L. P. Mini
P. சுசீலா, P. ஜெயராத்திரன் - வகுமா அமலன் ஆண்டவனின் தொட்டி (திருக்குறள் பக்கீ பாடல்)	311 - 0102 L. P. Mini
கடையநேரை T. பாக்விநாதன் ஜெகத்ப் கு. னாதான் கடையநேரை - திருக்குறள் கீதங்கள்	E 211 - 1001 EP
பாஸ்டர் ராஜேந்திரன் - பாஸ்டர் சார்லஸ் ஏரென் வேபனான் கீதங்கள்	L. P. Stereo 511 - 10001

வெளிவாங்குதல் இசைக் கட்டிகள் (Cassettes) அரியக்குடி பகுதி - 2, முசுரி சுப்பிரமணிய அய்யர் வீச்சேரி, தவாரம் வயலின் கச்சேரி, T. R. மாவலியம் திருநீலகண்டர் பாடல்கள், S. வாலட்சுமி ராஜகவுந்திரா பாடல்கள், T. K. S. சகோதரர்கள் 'ராஜராஜ சேஷன்' வரலாற்று தட்டை

தயாரித்து வெளியிடுபவர் :

**Echo Cassettes & Records**

15, Mosque Street, Mylapore, Madras - 600 004

Phone : 73464

## தமிழ் இசை சங்கம்

ராஜா அண்ணாமலை மன்றம்  
சென்னை-108.

41 - வது ஆண்டு  
தமிழிசை விழா



21 - 12 - 83

மாலை 4-00	சிறுவர்கள் B. M. சுப்ரமணியம் சகோதரர்கள் நாதசாரம்
5-30	கல்வி அமைச்சர் மாண்புமிகு C. அரங்கநாயகம் துவக்க நாமகிரிப்பேட்டை திரு. K. கிருஷ்ணன் தலைமை வகிக்கின்றார்.
இரவு 6-30	டாக்டர் சீர்காழி S. கோவிந்தராசன் குழுவினர்
9-30	திருவிழா R. ஜெயசங்கர், B.A. நாதசாரம் மனஞ்சூழி M. N. ராசகோபால் பிள்ளை வலையப்பட்டி A. R. சுப்ரமணியம் தவில்

22 - 12 - 83

மாலை 3-30	திருத்தணி N. சுவாமிநாதன், T. S. தண்டபாணி தேசிகர் திருப்புகழிசை சைதை நடராஜன் குழுவினர் தேவாரம்
4-30	திருச்சூர் V. இராமச்சந்திரன் குழுவினர்
இரவு 6-00	K. ஜெயலட்சுமி நடனம்
9-30	(திருமதி இந்திரா ராஜன் மாணவி).

23 - 12 - 83

மாலை 3-30	லால்குடி M. சுவாமிநாதன் குழுவினர் தேவாரம்
6-00	திருமதி ஜேமாமாணி பரதநாட்டியம் (தஞ்சை K. P. கிட்டப்பா பிள்ளை நடனவாங்கம்)
இரவு 9-30	குன்னக்குடி R. வைத்யகுமார் பிடி வலையப்பட்டி A. R. சுப்ரமணியம் தவில்

24 - 12 - 83

மாலை 3-30	தருமபுரம் P. சுவாமிநாதன் குழுவினர் தேவாரம்
6-00	மதுரை T. N. சேஷகோபாலன் குழுவினர்
இரவு 9-30	மதுரை N. கிருஷ்ணன்

25 - 12 - 83

மாலை 3-30	M. N. வெங்கடவரதன் நாலாயிரதிவ்யபிரபந்தம்
4-30	திருவாசக இசை-மகளிர்
6-00	குமாரி B. சுவர்ணாழகி-பரதநாட்டியம்
இரவு 9-30	ஷேக் சின்னமயலாஜா & S. காசிம் நாதசாரம் வலையப்பட்டி சண்முகசுந்தரம் தவில்

26 - 12 - 83

மாலை 10-00	கீதா கிருஷ்ணன் குழுவினர்
மாலை 4-00	திருமதி உஷா ராகவன் பரதநாட்டியம் (அடையாறு K. லட்சுமணன் மாணவி)
6-00	லால்குடி G. ஜெயராஜன் குழுவினர் வயலின்
இரவு 9-30	சென்னை ஜெயந்திராசகோபால் பரதநாட்டியம் (வழுபூர் R. சாமராஜ் மாணவி)

27 - 12 - 83

மாலை 10-00	M. சங்கரன் குழுவினர்
மாலை 4-00	சென்னை நீலா பாலகிருஷ்ணன் பரதநாட்டியம் (K. S. குஞ்சிதபாதம் பிள்ளை நடனவாங்கம்)
6-00	K. J. ஜேசுதாஸ் குழுவினர்
இரவு 9-30	K. P. சிவானந்தம் & சாரதா இருவினை

28 - 12 - 83

மாலை 10-00	சென்னை திருபதி வைத்யகுமார்-பரதநாட்டியம் (சுவாமிமலை K. ராசரத்தினம் நடனவாங்கம்)
மாலை 4-00	திருவிடை மருதூர் P. S. V. ராஜா-நாதசாரம்
6-00	டாக்டர் பத்மா சுப்ரமணியம்-பரதநாட்டியம்
இரவு 9-30	டாக்டர் சேலம் S. ஜெயலட்சுமி

(8-ம் பக்கம் பார்க்க)



# அழகியவர்கள்

முன்னுரையும் முன் கதைச்சுருக்கமும்

இது ஒரு புதுமையான கதை தொடர் கதை. கதை கொஞ்சம் தான் இருக்கும். கலை, கலைஞர்கள் சம்பந்தப்பட்ட கருத்துக்கள் அதிகம் இருக்கும். இக்கதை இன்றைக்கு கிட்டத்தட்ட 75 ஆண்டு களுக்கு முன்னர் தமிழகத்தில் குறிப்பாக தஞ்சை மாவட்டத்தில் சில கலைக் குடும்பங்களில் நிகழ்ந்ததாக எழுதப்படும் கதை. இதில் பல உண்மைச் சம்பவங்களும் வரலாம், சம்பவங்களில் சம்பந்தப்பட்ட அனைவரும் இன்று இல்லை என்றாலும் புனைப் பெயர்களே வழங்கப்படும். அவர்களது புகழ்க்கும் எவ்வித களங்கம் கற்பிக்கப்படமாட்டாது.



கதை நிகழும் காலத்தில் சிவரிமா கிடையாது. நாடகமும் கூத்து பாணியாக இருக்கும். அந்தக் காலத்தில் பரதநாட்டியக் கச்சேரிக்கு சின்ன மேளக் கச்சேரி என்றும் நாதவரம் கச்சேரிக்கு பெரிய மேளக் கச்சேரி என்றும் சொல்வார்கள். ஒலி பெருக்கி வராததால் வாய்ப்பாட்டு கச்சேரி தற்போது உள்ளது போல் பிரபலமாக இல்லை. சதுர் கச்சேரியில் 'தேவதாசி' குலப் பெண் களை நடனமாடுவார்கள். சிறு பெண்கள் ஆடமாட்டார்கள். இன்று நிரைப்பட நட்சத்திரங்கள் களுக்கு இருக்கும் பெரும் புகழும் நாதசூர நடனக் கலைஞர்களுக்குத் தான் அன்று உண்டு. மக்களுக்கும் முக்கிய பொழுது போக்கு கலை நிகழ்ச்சிகள் தான். திருமுறை இசை, மொர் காலட்சேபங்களும் உண்டு.

பந்தனை நல்லார் பங்கஜம் என்ற பழைய நடனக்காரியின் ஒரே மகன் அபிராமி. இவன் தனது தாயின் குருநாதரான நடன மேதை குந்தாலம் கணபதி பிள்ளையிடம் பரதம் பயின்று பதினெட்டு வயதில் அரங்கேறினான். கவர்ச்சியான அழகும் நல்ல கலைத்திறனும் இருந்ததால் அவனது புகழ் தஞ்சை மாவட்டம் முழுவதும் பரவியது. புதுக்கோட்டை இளையராஜா ஓர் கல்சேசிகர். தஞ்சை ஆர் அடுத்த மாரியம்மன் கோயிலுக்கு வந்த போது அபிராமி சதுரினைக் கண்டு அவன் மீது ஆவல் கொண்டு பழக ஆரம்பித்தான். அங்கு புகழ் இவற்றுடன் பெரிய இடத்து ஆதரவும் ஏற்பட அவனுக்கு கர்வமும் வளர ஆரம்பித்தது.

குந்தாலம் பாப்பா நடுவயது நடனமாது எனினும் அவளது இளமைத் தோற்றத்தாலும் அனுபவமான சதுர் ஆடத்தாலும் ஏராள கச்சேரிகள் செய்து கொண்டு பல பெரிய மனிதர்கள் நட்பு பெற்றிருந்தான். அபிராமியின் வளர்ச்சி அவளைப் பாதித்தாலும் பாப்பா அதனால் பொருமை கொள்ளாது இருந்தான். மாசுக

தனது ஒரே மகனுள் மகாராசாவுக்கு எப்படியேனும் அவனைத் திருமணம் செய்து வைத்துவிட வேண்டும் என்று அந்தாங்க ஆசை வைத்திருந்தான். கோற்றத்தில் மட்டும் மகாராசா போல் இருந்த அவனோ பாப்பாவின் மகன் என்ற தகுதி தவிர வேறு தகுதியில்லாமல் வளர்ந்திருந்தான்.

தஞ்சை பஞ்சாட்சர பாகவதர் நல்ல நூலாசிரியர். அழகாக கதா காலட்சேபம் செய்வார். இவருக்கு தெரியாத கலைஞர்களே கிடையாது. ஆனால் அதிர்ஷ்ட கட்டை வித்தைக்கு ஏற்ற விலாசம் கிடையாது. பங்கஜம், பாப்பா இருவர் குடும்பத்துக்கும் வேண்டியவர். இவரது குடும்பகோணம் நண்பர்கள் சப்புளி, சமையல் வேலை செய்பவர். கோயில் குருக்கள் குவத்து மணி இருவரும் நல்ல ரசிகர்கள்.

மாசிமக விழாவிற்கு சதுரபாப்பா குழுவினரும், அபிராமி—கணபதி பிள்ளை குழுவினரும் சும்ப கோணம் வந்திருந்தனர். அபிராமி குழுவினர் சும்பகோணத்தில் புதுக்கோட்டை ராசாவுக்கு சொந்தமான மானிகை ஒன்றில் இளையராஜா கிருத்தினராக தயக்கினர். அப்பொழுது இளையராசாவின் ஏற்பட்ட ஊடலைத் தீர்க்கும் நோக்குடன் மானிகைக் கூடத்தில் அபிராமி சிம்ம நடனம் அரங்கேற்றம் செய்தான். இந்த செய்தி நகரெங்கும் பரவியது. முதல் நாள் ஆடிவிட்டு நங்கியிருந்த பாப்பாவிற்கும் எட்டியது.

மறுநாள் இரண்டு நடனக் குழுக்களும் சும்பகோணம் ரயிலடியில் சந்தித்துக் கொண்டனர். பாப்பாவைப் பற்றி பலவும் அபிராமி கேள்விப்பட்டிருந்ததால் தன்னை வழியனுப்ப வந்த இளையராசா பாப்பாவை சந்திப்பதையே அவள தவிர்க்க விரும்பினாள். ஆனால் பாப்பாவோ எதிர்வந்து அபிராமியை நல்ல விசாரித்து அவளது சிம்ம நடனம் நாட்டியம்பற்றி புகழ்ந்து பேசினாள்.

இதுதான் இதுவரை வந்த மூலக்கதை. எனினும் இடையில் பல கலைஞர்களின் குட்டிக் கதைகள் வந்துள்ளன. அதனை பழைய இதழ்களில்தான் படிக்கவேண்டும்.

## 11. தேர்ப்பிலே வளரும் நாதம் !

தஞ்சை மாவட்ட முழு அழகிளையும் திருவையாறு சுற்றுப்புறத்தில் பார்த்துவிடலாம். அங்கே நீர் வளம். நிலவளம். தெய்வக்கலை இத்துடன் கலையரசும் கூடி இருக்கும் எனவேதான் தியாக பிரம்மம் அந்த நூலா பூமியை தனது இருப்பிடமாக்கக் கொண்டார்.

அந்த திருவையாற்று ஊர் அருகில் ஓர் சிறிய தென்னந்தோப்பு சுற்றிலும் பசுமையான வயல். வழிந்தோடும் வாய்க்கால். அங்கு போய் சிறிது நேரம் அமர்ந்தால் அந்த இயற்கை குழலிலே—இன்பமான காற்றிலே ஓர் தெய்வீகக் கலை இருப்பதை உணரலாம்.

அதனால்தான் என்னவோ காலையில் எழுந்ததும் கடன்னை முடித்துக்கொண்டு கோவிலுக்கு செல்வதைக் கூட எண்ணாமல் நேரே இங்கு வந்து விடுவார். திருவையாறு ராஜகோபுரம் பாகவதர். அவருக்கு ஐம்பது வயது ஆகி இருந்தாலும் வாட்டசாட்டமான, குண்டான உடல். சிவந்த மேனி. தனது நீளமான முடியை காலையில் பிசித்து காயவைத்திருப்பார். பின்னர் குடுமி. தெற்றியில் பெரிய நாமம். இடுப்பில் பஞ்சகச்சம் ஐரினைக் கரை வேட்டி. மேலை ஐரினைக் கரை துணித்தான். வைணவ அந்தணர். அவரைப் பார்த்தால் பெருமானைப் பார்த்தது போல் இருக்கும். எவரையும் இழுத்து மதிக்கவைக்கும் தோற்றம்.

நடை மிடுக்காக இருக்கும். வார்த்தைகளும் மிடுக்காக வரும். அலட்சியமான போக்கு. தேர்மையை விரும்புவார். தொழிலுக்காக எவரிடமும் பணிந்து செல்வதை விரும்பமாட்டார். சீரத்திற்கு ஏற்ற சாரீரம், கனமாக இருக்கும். இனிமை குறைவு தான். எனாலும் கருதியுடன் சேர்ந்து அந்த ஓரல் ஒலிக்கும் பொழுது ஏற்படும் நாதம் அனைவரையும் கவரும். அவருக்கு தியாகராச கவாமிகள் கீர்த்தனைகள் அத்தனையும் அத்துப்படி. சுத்தமான பாடாந்திரம், முத்துசுவமி தீட்சை, சாமா சாஸ்திரிகள் இன்னும் அநேக வாக்கேயக்காரர்கள் (பாடலாசிரியர்கள்) கீர்த்தனைகளும் திறைய தெரியும். தெல்லுங்கு சமஸ்கிருத மொழிகளும் அவருக்கு தெரிந்திருந்ததால் அவற்றின் பொருள் விளங்க பாவத்துடன் பாடுவார்.

ஏராள சீடர்கள். கச்சேரி நிறைய செய்துகொண்டு இருப்பவர்கள் கூட இவரிடம் வந்து புது கீர்த்தனைகளைக் கற்றுக்கொண்டு செல்வார்கள். இசை உலகத்தில் இவருக்கு தனி மதிப்பு இருந்தது. இவரிடம் மற்ற கலைஞர்களுக்கு உள்நூர பயமும் இருந்தது. இவர் வளர்ந்தால் தங்கள் தொழில் பாதிக்கும் என அவர்கள் 'மண்

டைக் கர்வம்... கிங்கு' என இவரைப் பற்றி சொல்லி அழுத்தி வைத்திருந்தார்கள். அதைப்பற்றி அவருக்கு கவலைவில்லை. திருவையாற்றில் பூர்விக சொத்தாகவிடும். 5 வேலி நிலமும் இருந்தது. சீடர்கள் ஏராளம். யாரிடமும் ஒன்றும் கேட்கமாட்டார் என்றாலும் அவர்கள் வந்து கொடுப்பதில் குறைவு இராது.

அவர் அமர்ந்திருக்கும் இடத்தைச் சுற்றி இருந்த வயல் அவருடையதுதான். அதில் பெரும்பாலும் தாழ்த்தப்பட்ட குடிமக்கள் விவசாயம் செய்து பாகவதருக்கு படியளந்து கொண்டிருந்தார்கள். அவரிடம் ஊரி பத்தியும் வைத்திருந்தனர். காலையில் அவர் வருவதற்கு முன் அவர் அமரும் இடத்தை சுத்தப்படுத்தி பெரிய பாயை விரித்து சொம்பில் தண்ணீர் எடுத்து வைத்து விடுவார்கள்.

அவர் வந்ததும் பெருமானைச் சேவிப்பது போல் சுற்றிவந்து நின்று வணக்கம் தெரிவித்துவிட்டு நிலத்தை வல்கள் அல்லது தங்கள் வீட்டு பிரச்சனைகளை சொல்வார்கள். அவரும் அனைத்தையும் பொறுமையாக கேட்டு பதில் சொல்வார். பின்னர் நீண்ட நாட்களாக காணாதவர்களை—உடல் நலம் இல்லாதவர்களை—வெளியூர் சென்றவர்களை குறிப்பிட்டு, 'அவன் எங்கடா ... .. கடிதம் போட்டானா ... .. சொளக்கியமா?' என்று விசாரிப்பார். இந்த தினசரி ஐயாபந்தியிலே அந்த விவசாய பெருங்குடி மக்கள் உச்சி குளிர்ந்துவிடும்.

இதற்குள் இந்த கலைக்கூடத்திற்கு சீடர்கள் வர ஆரம்பித்து விடுவார்கள். சீடர்கள் 15 வயது முதல் 50 வயது வரை இருப்பார்கள். அதில் பெரும்பாலும் கலைஞர்கள் வீட்டு குழந்தைகள் தான் இருக்கும். அதில் ஒருவர்தான் நமது கதாநாயகன் கவாமிநாதன். தஞ்சை நாதஸ்வரக்காரர் சுந்தரம் பிள்ளை முத்த மகன். சுமார் 20 வயது நிரம்பியவன். சிறுவயதிலேயே நல்ல இனிமையான குரல் இருந்ததால் நாதசூரத்தில் விடாது வாய்ப்பாட்டில் இவனுக்கு பயிற்சி கொடுத்திருந்தார் அவர் தந்தையார். தானே இசையில் அடிப்படை ஆரம்ப பாடத்தை கொடுத்திருந்தாலும் மேலும் அவனது கலையை விரித்தி செய்ய பல பெரும் கலைஞர்கள் வீட்டுக்கு அனுப்பி குருகுலவாசம் செய்ய வைத்தார். இராஜகோபால் பாகவதரிடம் புது தியாகராஜ கீர்த்தனைகள் மற்றும் பல கீர்த்தனைகள் கற்றுக் கொள்ள அனுப்பியிருந்தார். கவாமிநாதனும் பாகவதருக்கு பிடித்தமான சீடனாக இருந்தான்.

'... கடய் கவாமிநாதா ... .. ஏண்டா தாமதம்...' என்று அப்பொழுது தான் வந்த கவாமிநாதனிடம் கேட்டார் பாகவதர்.

'மன்னிக்கணும் அய்யா... .. இப்பொழுதுதான் இறக்கினார்கள்' என்று தன்னுடன் கொண்டு வந்த சிறு சொம்பினை பயபத்தியுடன் பாகவதர் அருகில் வைத்தான் கவாமிநாதன்.

அதனைக் கண்டதும் பாகவதர் முகம் மலர்ந்தது. ஆம். அதில் அப்பொழுது தான் இறக்கியவர் இருந்தது. (தொடரும்)



## இந்தியன் யைன் ஆர்ட்ஸ் சொஸைட்டி

51-வது ஆண்டு தென்னிந்திய  
இசைமாநாடும் இசை விழாவும்  
1983-84

இடம்:- கவாமி சங்கரதாஸ் கலையரங்கம்,

தி. நகர், சென்னை-17

நிகழ்ச்சிக் குறிப்புகள்

மாநாட்டுத் தலைவர்: டாக்டர் மதுரைசன். சோமசுந்தரம்.

—+—+—+—

19-12-83

மாலை 4-30

6-30

7-00

இரவு 9-30

P. A. முத்தையா குழுவினர்—கிளாரினட்.  
துவக்கம்: தமிழ்நாடு சட்ட மன்ற தலைவர்  
மாண்புமிகு K. ராஜாராம்.  
திருமதி. K. ஜெயலட்சுமி, பரதநாட்டியம்  
திருமதி. இந்திரா ராஜன் (மாணவி)  
திருவையாறு K. கோபாலகிருஷ்ணன் குழுவினர்.

20-12-83

பகல் 2-00

மாலை 3-45

6-00

இரவு 9-00

குமாரி S. பத்மாவதி குழுவினர்  
திருமதி. சேவதி ரத்னசாமி குழுவினர்.  
திருமதி. சித்ரா விஸ்வநாதன் பரதநாட்டியம்.  
குமாரி கலா நரசிம்மன் பரதநாட்டியம்.

21-12-83

பகல் 2-00

மாலை 3-45

6-00

இரவு 9-00

C. V. ஜெயபதி வினை  
H. S. தட்சாஜி கால்திரி குழுவினர்  
டாக்டர் S. ராமநாதன் குழுவினர்  
திருமதி ரத்னகுமார் பரதநாட்டியம்

22-12-83

பகல் 2-00

மாலை 3-45

6-00

இரவு 9-00

முத்து சேக் பாபு குழுவினர்  
S. கோபாலரத்னம் குழுவினர்  
திருமதி ராதா ஜெயலட்சுமி குழுவினர்  
திருமதி சசுஜேஸ்வரி பத்மநாபன்,  
குமாரி வித்யா பத்மநாபன்—இரு வினை

23-12-83

பகல் 2-00

மாலை 3-45

6-00

இரவு 9-00

வில்லியம் நல்லூர் V. ராமநாதன் குழுவினர்  
திருமதி கமலா விஸ்வநாதன் குழுவினர் வினை  
திருச்சூர் V. ராமச்சந்திரன் குழுவினர்  
திருமதி பிரேமா ஹரிகரன் குழுவினர்

24-12-83

பகல் 2-00

மாலை 3-45

6-00

இரவு 9-00

குமாரி S. லட்சுமி குழுவினர்  
திருமதி ரீட்டா ராஜன் குழுவினர்  
குமாரி பத்மா சுபிரமணியம் பரதநாட்டியம்  
டாக்டர் பிரபஞ்சம் சித்தாராம் புல்லாங்குழல்

25-12-83

பகல் 2-00

மாலை 3-45

6-00

இரவு 9-00

குமாரி நாரஜகாணி குழுவினர் கிளாரினட்  
R. குமாரேசன், R. கணேசன் வயலின்  
K. J. ஜேகதாஸ் குழுவினர்  
குமாரி N. பார்வதி பரதநாட்டியம்

26-12-83

பகல் 2-00

மாலை 3-45

6-00

இரவு 9-00

திருமதி பெத்தா குரியகுமாரி குழுவினர்  
K. R. சாரநாதன் குழுவினர்  
டாக்டர் மதுரை S. சோமசுந்தரம் குழுவினர்  
திருமதி நாகமணி ஸ்ரீநாத் குழுவினர்

27-12-83

பகல் 2-00

மாலை 3-45

6-00

இரவு 9-00

M. V. கைலாசம் குழுவினர்  
திருமதி நளினி ராமபிரசாத் குழுவினர்  
பாலக்காடு K. V. நாராயணசாமி குழுவினர்  
மாஸ்டர் U. சீனிவாஸ் குழுவினர் மேண்டலின்

28-12-83

பகல் 2-00

மாலை 3-45

6-00

இரவு 9-00

ஹைதராபாத் ராகரஞ்சனி குழுவினரின்  
பக்திப் பாடல்கள்  
திருமதி பத்மா குழுவினர்  
டாக்டர் N. ரமணி புல்லாங்குழல்  
தாடபள்ளி லோகநாத சர்மா குழுவினர்

29-12-83

பகல் 2-00

மாலை 3-45

6-00

இரவு 9-00

திருமதி லட்சுமி சுபர்ணா குழுவினர்  
திருமதி ரங்கமணி விஜயராகவன் குழுவினர்  
D. K. ஜெயராமன் குழுவினர்  
குமாரி ஸ்ரீநிதி ரங்கராஜன் பரதநாட்டியம்  
(கவாமி மாலை S. K. ராஜசுந்தரம் மாணவி)

30-12-83

பகல் 2-00

மாலை 3-45

6-00

இரவு 9-00

திருமதி சுபஸ்ரீ மணி குழுவினர்  
திருமதி செளமியா மதனகோபால்  
இந்துஸ்தானி இசை  
மகாராஜபுரம் V. சந்தானம் குழுவினர்  
மதுரை G. S. மணி குழுவினர்.

31-12-83

பகல் 2-00

மாலை 3-45

6-00

இரவு 9-00

திருமதி நாசுலட்சுமி லட்சுமணன் குழுவினர்  
குமாரிகள் கவன்யா சாரதா குழுவினர்  
திரு. S. பாலச்சந்தர் வினை  
K. குமாரி சரளா குமாரி குச்சுப்புடி நடனம்

1-1-84

மாலை 6-00

"மாவீரன் கம்சன்"—R. S. மனோகர் நாடகம்.

## அகிலமெல்லாம் மகிழவைக்க விஜி பி யின் புதிய முயற்சி விஜி பி வீடியோ விஷன்

இந்திய நாட்டின் நெப்புக் கலாச்சாரம்  
★ கிளிமா, நாடகம், நடனம், இசை,  
நெப்புக் கலைகள், வினையாட்டுகள், பாலர்  
கிளிமா ஆகியவைகள்.

★ உலகின் நெந்த நவீன எலக்ட்ரானிக்  
இயந்திரங்கள் மூலம் பிரசித்தி பெற்ற  
விஜி பி வீடியோ கேசட்டுகளால், உலக  
மெய்க்கும் மகிழ்விக்கப்படுகிறது.

விஜி பி

வீடியோ

விஷன்

ஆஃப்

இந்தியா

விஜி பி வீடியோ விஷன்  
ஆஃப் இந்தியா,  
யூனிட் பெ. 51,  
2-எஸ்.டி.எம். பின்புத்,  
சாந்தாசுரன் எலக்ட்ரானிக்  
எக்ஸ்போர்ட்  
விராசெஸிங் ஜோன்,  
அந்தேசி எஸ்டட்,  
பம்பாய்-400 096.

வெளிநாட்டு ஏற்றுமதி விவரங்கள்  
வரவேற்கப்படுகின்றது.



## மியூசிக் அகாடமி

சென்னை

## 57-வது ஆண்டு மாநாடும்

கலை நிகழ்ச்சிகளும்

இடம்: டி. டி. கிருஷ்ணமாச்சாரி அரங்கம்,

டி. டி. கே. சாலை, இராயப்பேட்டை.

18-12-83

மாலை 4-00

துவக்கம்

இந்தியக் கலை கல்வி அமைச்சர்

திருமதி. ஷீலா கௌஸ்

தலைமை டாக்டர் S. பிங்குபரணி. கர்நாடக

சுஜாதா ராஜன் பரத நாட்டியம்.

நாமகிரிப்பேட்டை கிருஷ்ணன் நாடகம்

T. K. கலியாணசுந்தரி தனித்தனியாக

மாலை 5-00

இரவு 8-00

19-12-83

பகல் 1-00

கீதா ராஜசேகர் குழுவினர்

C. K. ராமசுந்தரன் குழுவினர்

மாலை 2-30

இரவு 5-00

தெய்வாட்டிங்கரை வாகுதேவன் குழுவினர்

மேதவாரி கிருஷ்ணமூர்த்தி குழுவினர்

இரவு 8-00

20-12-83

பகல் 1-00

O. S. தியாகராஜன் குழுவினர்

சுதா ரகுநாதன் குழுவினர்

மாலை 2-30

இரவு 5-00

Dr. S. ராமநாதன் குழுவினர்

V. ராமச்சந்திரன் குழுவினர்

இரவு 8-00

21-12-83

பகல் 1-00

புதுக்கோட்டை R. கிருஷ்ணமூர்த்தி வீணை

வேகவாகினி விஜயராகவன் குழுவினர்

மாலை 2-30

இரவு 5-00

T.M. தியாகராஜன், P.S. நாராயணசாமி குழுவினர்

N. ரமணி புல்லாங்குழல்

இரவு 8-00

22-12-83

பகல் 1-00

யோகம் சுந்தரனம் குழுவினர்

மாஸ்டர் U. சீனிவாஸ் மேன்டலின்

மாலை 2-30

இரவு 5-00

ராஜம் ஐயர் குழுவினர்

புதுக்கோட்டை கிருஷ்ணமூர்த்தி குழுவினர்

இரவு 8-00

23-12-83

பகல் 1-00

R. சுந்தர் குழுவினர்

V. விஜயலட்சுமி குழுவினர்

மாலை 2-30

இரவு 5-00

M. D. ராமநாதன் குழுவினர்

M. S. கோபாலகிருஷ்ணன்.

நர்மதா கோபாலகிருஷ்ணன் வயலின்

இரவு 8-00

24-12-83

பகல் 1-00

சுருத்தா சாளமேகம் குழுவினர்

சாகுமதி ராமச்சந்திரன் குழுவினர்

மாலை 2-30

இரவு 5-00

மகாராஜபுரம் சுந்தானம் குழுவினர்

மணி கிருஷ்ணசாமி குழுவினர்

இரவு 8-00

25-12-83

பகல் 1-00

மீனா சுப்ரமணியம் குழுவினர்

மகாராஜபுரம் ராமச்சந்திரன் குழுவினர்

மாலை 2-30

இரவு 5-00

D. K. பட்டம்மாள் குழுவினர்

T. N. கிருஷ்ணன், விஜி நாராயணன்.

ஸ்ரீராம கிருஷ்ணன் குழுவினர் வயலின்

இரவு 8-00

26-12-83

பகல் 1-00

மாலதி ஜனார்தனம் குழுவினர்

மாலை 2-30

ரவிகிரன் கோட்டு வாத்தியம்

இரவு 5-00

R. வேதவல்லி குழுவினர்

இரவு 8-00

T. V. சங்கர நாராயணன் குழுவினர்

27-12-83

பகல் 1-00

மங்களம் சங்கர் குழுவினர்

மாலை 2-30

V. L. ஜானகிராமன் வீணை

இரவு 5-00

Dr. மதுரை S. சோமசுந்தரம் குழுவினர்

இரவு 8-00

மைசூர் துரைசாமி ஐயங்கார் வீணை

28-12-83

பகல் 1-00

K. R. சாரநாதன் குழுவினர்

மாலை 2-30

பத்மா நாராயணசாமி குழுவினர்

இரவு 5-00

வேர்லடி வெங்கடேஸ்வரன் குழுவினர்

இரவு 8-00

Dr. M. L. வசந்த குமாரி குழுவினர்

29-12-83

பகல் 1-00

பார்வதி பரகரம் குழுவினர்

மாலை 2-30

கீதா ராஜா குழுவினர்

இரவு 5-00

S. பாலச்சந்தர், காயத்ரி நாராயணன் வீணை

இரவு 8-00

T. N. செஷ கோபாலன் குழுவினர்

30-12-83

பகல் 1-00

T. V. சுந்தரவல்லி குழுவினர்

மாலை 2-30

P. சூர்யராவ குழுவினர்

இரவு 5-00

வைரமங்கலம் லட்சுமி நாராயணன் குழுவினர்

இரவு 8-00

D. K. ஜெயராமன் குழுவினர்

31-12-83

பகல் 1-00

உமா சீதா சகோதரிகள் குழுவினர்

மாலை 2-30

R. தியாகராஜன் புல்லாங்குழல்

இரவு 5-00

திர்மலா சாமச்சந்திரன் பரதநாட்டியம்

இரவு 8-00

பீம்சென் ஜோஷி இந்துஸ்தானி இசை

1-1-84

பகல் 1-00

கருணா புருஷோத்தமன் குழுவினர்

மாலை 4-00

சதஸ்: டாக்டர் V. K. நாராயண மேனன்.

இரவு 5-00

தலைவர், சங்கீத நாடக அகாடமி, புதுடெல்லி

இரவு 8-00

K. V. நாராயணசாமி குழுவினர்

அலர்மேல்வள்ளி பரதநாட்டியம்

2-1-84

மாலை 5-00

கனகா பரத நாட்டியம்

இரவு 8-00

சுவப்ன சுந்தரி குச்சப்புடி நடனம்

3-1-84

மாலை 6-00

ஆனந்தவல்லி சச்சிதானந்தா பரத நாட்டியம்

## கந்தனருசங்கம்

## இரண்டாவது ஆண்டு விழா

திருத்தணியில் இசை அரங்கம்

சென்னை அமைந்த கரையில் முருகன் அருட்செல்வர் T. S. மோகனரங்கம் அவர்கள் தலைமையில் இயங்கிவரும் கந்தன் அருட்சங்க இரண்டாவது ஆண்டு நிறைவு விழா திருத்தணிகை படிவிழா 31-12-83 அன்று மலைப்படி வழியிலுள்ள ஆலடி சுப்பராய செட்டி சத்திரத்தில் நடைபெற உள்ளது. அன்று மதியம் அன்னதானமும் மாலை 6 மணி முதல் மறுநாள் 1-1-84 காலை வரை தொடர் இசையரங்கம் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது.

இசையரங்கத்தில் காஞ்சிபுரம் ஆ. விநாயக முதலியார், பவானி அம்மையார், சிதம்பரம் S. வீனாட்சி சுந்தரம், B.J. மாதவன், B. N. நாகராசன், A. ராகவன், V. S. பாலசுப்ரமணியம், C. N. சம்பந்தம் திருமுருகவிகாரைநம்பி, பத்மாவதி மற்றும் பலர் திருப்புகழிசை வழங்குவர். இச்சங்கம் திருப்போரூரில் சீத்திரைக் கிருத்திகை இசை விழாவினையும் ஆண்டு நேரமும் சிறப்பாக நடத்தி தமிழிசைத் தொண்டு செய்து வருகிறது.



## நீர் கிருஷ்ண கான சபா

கிரீமீத் சாலை தி. நகர், சென்னை-17

## 28-வது ஆண்டு கலை விழா



17-12-83

மாலை 5-00

திரு. P. V. கிருஷ்ணமூர்த்தி, துணைத்தலைவர் சங்கீத நாடக அகாடமி, புது டெல்லி, அவர்கள் நுவக்கி "நிருத்ய குடாமணி" என்ற கிருதினை V. P. தனஞ்ஜெயன் அவர்களுக்கு வழங்குவார்.

வாழ்த்துரை:- டாக்டர் பத்மா சுப்ரமணியம்

பேராசிரியர்:- நிருத்யகுடாமணி சி. வி. சந்திரசேகர்.

மாலை 6-00

ரம்யா சினிவாசன் பரதநாட்டியம் (சுவாமிமலை S. K. ராஜரத்னம் மாணாள்) நாமகிரிப்பேட்டை கிருஷ்ணன் நாதசுரம் வலையப்பட்டி சுப்ரமணியம் தனித்தனியில்.

18-12-83

மாலை 5-00

T. M. தியாகராஜன், P. S. நாராயணசாமி குழுவினர் தனஞ்ஜெயன் குழுவினர் பரதநாட்டியம்.

இரவு 9-00

19-12-83

மாலை 5-00

M. S. கோபாலகிருஷ்ணன், M. G. நர்மதா இருவரின் சாராணி ரகுபதி பரதநாட்டியம்.

இரவு 9-00

20-12-83

மாலை 5-00

மணி கிருஷ்ணசாமி குழுவினர் C. V. சந்திரசேகர், ஜெயசுந்திரசேகர், சித்ரா, மஞ்சரி பரதநாட்டியம்.

இரவு 8-00

21-12-83

மாலை 5-00

தேத்தநாரி கிருஷ்ணமூர்த்தி குழுவினர் மாணாள் சாருகை பரதநாட்டியம்.

இரவு 9-00

22-12-83

மாலை 5-00

D. K. ஜெயராமன் குழுவினர் லட்சுமி விஸ்வநாதன் பரதநாட்டியம்.

இரவு 8-00

23-12-83

மாலை 5-00

N. ரமணி, R. தியாகராஜன் இருபுல்லாங்குழல் ஜெயலட்சுமி பரதநாட்டியம்.

இரவு 8-00

24-12-83

மாலை 5-00

லக்ஷ்மி ஜெயராமன் வயலின் பிம்சென் ஜோஷி இந்துஸ்தானி இசை.

இரவு 8-00

25-12-83

மாலை 5-00

T. N. சேஷசேகரபாலன் குழுவினர் ஞான லால் சதக் நடனம்.

இரவு 8-00

26-12-83

மாலை 5-00

மாஸ்டர் U. சினிவாஸ் மேன்டலின் ஷோபா நாயுடு குச்சுப்படி நடனம்.

இரவு 8-00

27-12-83

மாலை 5-00

மகாராஜபுரம் சத்தானம் குழுவினர் அலர்மேல் வள்ளி பரதநாட்டியம்.

இரவு 8-00

28-12-83

மாலை 5-00

இரவு 8-00

B. N. சுரேஷ் புல்லாங்குழல் சித்ரா விஸ்வேஸ்வரன் பரதநாட்டியம்.

29-12-83

மாலை 5-00

இரவு 8-00

நெய்யாட்டின்கரை வாசுதேவன் குழுவினர் சுவப்ணசுந்தரி குச்சுப்படி நடனம்.

30-12-83

மாலை 5-00

இரவு 8-00

லேசலடி வெங்கடேஷ்வரன் குழுவினர் சுப்பராமாயணம், பொம்மலாட்டம்.

31-12-83

மாலை 5-00

இரவு 8-00

K. V. நாராயணசாமி குழுவினர் பர்வின் சுல்தான இந்துஸ்தானி இசை.

1-1-84

மாலை 8-30

மாலை 4-00

இரவு 9-00

மைசூர் துரைசாமி அய்யங்கார் வினை சுருண புருசோத்தமன் குழுவினர் டாக்டர் பத்மா சுப்ரமணியம் பரதநாட்டியம் வேகவாகினி விஜயராகவன் குழுவினர்.

2-1-84

மாலை 6-30

ஸ்ரீ நிதி ரங்கராஜன் பரதநாட்டியம்.

3-1-84

மாலை 6-30

சாத்தினி கோபால் பரதநாட்டியம்.

4-1-84

மாலை 6-30

மீனாட்சி சித்தராஜன் பரதநாட்டியம்.

5-1-84

மாலை 6-30

BVS பத்மா பரநாட்டியம்.



## Cisons Electronics Private Ltd.

Cisons Complex,  
150/19, Monteth Road, Egmore,  
MADRAS - 8.

Phone : 88253

நீண்ட இசைத்தட்டு. (L. P. Stereo Record) இசைச்சட்டி (Cassette) தமிழ் பதி பாடல்கள் புது வெளியீடுகள்

★ நவீக பாடல்கள் - Dr. M. பாலமுரளிகிருஷ்ண

இசை: சுருமியன்

L. P. Stereo Record Cat. No: 3300 001  
Cassette No: ACA - R 5001

★ நவீக நாயகி - P. சசீலா

இசை: V. குமார்

L. P. Stereo Record Cat. No: 3300 002  
Cassette No: ACA - R 5002

★ குமர கோட்டங்கள் - கந்த சஷ்டி திருவிழா தீபன் சக்ரவர்த்தி இசை: T. L. மகாராசன்

L. P. Stereo Record Cat. No: 3300 003  
Cassette No: ACA - R 5003 (Stereo)

★ மாலவன் ஆலயங்கள் (விஷ்ணு பாடல்கள்)

வைகுண்ட ஏகாதசி - ராஜ்குமார் பாரதி

இசை: சுருமியன்

L. P. Stereo Record Cat. No: 3300 004  
Cassette No: ACA - R 5004 (Stereo)

★ சாஸ்தா கீதங்கள் - சபரிமலை ஐயப்பன் பாடல்கள்

T. L. மகாராசன் இசை: சுருமியன்

L. P. Stereo Record Cat. No: 3300 005  
Cassette No: ACA - R 5005 (Stereo)

பாடல்கள்: தமிழ்நகர்





**திருவையாறு  
தியாகராஜர்  
ஆராதனை சபை**  
புது நிர்வாகிகள் தேர்வு

கந்தாட்ச இசைக்கு தெலுங்கில் ஏராளமான கிர்த்தனைகள் இயற்றி பாடி, தந்த எத்தனா தியாகராஜர் வாழ்ந்த திருவையாற்றில் வருடா வருடம் அவர் முத்தியடைந்ததை பஞ்சபஞ்சமியில் பெரும் இசை விழாவினை நடத்தி வருகின்றனர். தியாகபுரம் ஆராதனை சபையார் சம்பந்தத்தில் இங்கு தேர்தல் நடைபெற்று அடுத்த வரும் 3 ஆண்டுகளுக்கு புது நிர்வாகிகள் கீழ்க்கண்டவாறு தேர்ந்தெடுத்துள்ளனர்.

**தலைவர் :** G. கருப்பையா மூப்பரார்  
**துணைத்தலைவர் :** டாக்டர் மதுரை S. சோமசுந்தரம்  
**செயலாளர் :** குன்னக்குடி வைத்தியனாதன்.  
அரித்துவாரம் கலம் A. K. பழனிவேல்  
**பொருளாளர் :** குடந்தை R. கோபாலன், வழக்கறிஞர்  
**துணை செயலாளர்கள் :** திருக்கருகாவூர் T. G. சுப்ரமணியம், நாடகம்  
திருச்சி K. S. நாராயணன், புல்லாங்குழல்  
பகுத்தினா S. சந்திரன், மிராசு  
திருவையாறு R. பஞ்சநாதம்

இவ்வாண்டு ஜனவரி 19 முதல் விழாவினைச் சிறப்பாக நடத்த இவர்கள் ஏற்பாடு செய்துவருகின்றனர். 22-1-84 அன்று தியாகராஜர் பட ஊர்வலம் கலைஞர்கள் குழுவால் நடைபெறும்.

## தமிழிசை மன்ற இசை விழா

திருவையாற்றில் தமிழிசை மன்ற 19வது ஆண்டு விழாவினை 84ல் ஜனவரி 14, 15, 16 தேதிகளில் ஆரவாரம் கலையில் நடத்த உள்ளனர். பிரபல நாடக நடிகை கலைஞர்கள், பாடகர்கள் கலந்து சிறப்பிக்க உள்ளனர். விழாவிட சிறந்த நாடகம், தலை, இசைகலைஞர் ஆகிய மூவருக்கும் பட்டங்களை வழங்கி பொன்னாடை போர்த்துவர். விழா ஏற்பாடுகளை பொதுச் செயலர் பெரமார் ப. சீனிவாசன், பொருளாளர் தி. குமாரசாமி, இரா. பஞ்சநாதம், தங்க. கலியாணசுந்தரி மற்றும் பலர் செய்து வருகின்றனர்.

(தலைவர் : G. T. சுப்ரமணியம்)



**‘இசைப் பேரறிஞர்’  
நாமகிரீப் பேட்டையாருக்கு  
தமது வாழ்த்து!**  
**T. N. R.**  
**வனஜா சுப்ரமணியம்**

J-3, Engineering College  
Staff Quarters  
Guindy, MADRAS - 25

## மயிலாப்பூர் பைன் ஆர்ட்ஸ் கிளப்

16, ஆலிவர் சாலை, சென்னை - 4.

### 32 - வது ஆண்டு கலை விழா

19 - 12 - 83

**மாலை 6-00** ‘சிலப்புச்செல்வார்’ டாக்டர் ம. பொ. சிவஞானம் (தமிழக சட்டமன்ற மேலவைத் தலைவர்) துவக்கி வைத்து டாக்டர் S. ராமனாதன் அவர்களுக்கு ‘சங்கீத கலா நிபுண’ என்ற விருதினை வழங்குவார்.  
**நடனம் :** குமாரி பிரியதர்சினி (S. K. ராசரத்தினம் மாணவி)

20 - 12 - 83

B. ராஜம் அய்யர் குழுவினர்

21 - 12 - 83

R. பிச்சுமணி குழுவினர் வீணை

22 - 12 - 83

M. பாலமுரளி கிருஷ்ண குழுவினர்

23 - 12 - 83

ராதர & ஜெயலட்சுமி குழுவினர்

24 - 12 - 83

**மாலை 4-00** குமாரிகள் உமா, சீதா குழுவினர்  
**6-00** மாஸ்டர் U. சீனுவாஸ் மாண்டலின்

25 - 12 - 83

**காலை 9-00** N. ரமணி & R. தியாகராஜன் இரு புல்லாங்குழல்  
**மாலை 4-00** சௌபாக்யா குழுவினர்  
**6-00** டாக்டர் S. இராமநாதன் குழுவினர்

26 - 12 - 83

மதுரை T. N. சேஷகோபாலன் குழுவினர்

27 - 12 - 83

T. V. சங்கரநாராயணன்

28 - 12 - 83

Prof. T. N. கிருஷ்ணன், விஜி நாராயணன், ஸ்ரீராம்—மூன்று வயலின்கள்

29 - 12 - 83

K. V. நாராயணசாமி குழுவினர்

30 - 12 - 83

டாக்டர் பத்மா சுப்ரமணியம் நடனம்

31 - 12 - 83

**மாலை 4-00** K. R. சாரநாதன் குழுவினர்  
**6-00** டாக்டர் M. L. வஸந்தகுமாரி குழுவினர்

1 - 1 - 84

**காலை 9-00** லால்குடி G. ஜெயராஜன் G J.R. கிருஷ்ணன் இரு வயலின்  
**மாலை 4-00** ரஜனி சுவாமிநாதன் குழுவினர்  
**6-00** மகாராஜபுரம் சந்தானம் குழுவினர்

**‘சங்கீத கலா சிகாமணி’  
டாக்டர் மதுரை S. சோமசுந்தரம்**  
அவர்களுக்கு வாழ்த்து!

**T. S. மோகனரங்கம்**

**தலைவர் :** கந்தன் அருட் சங்கம்  
சென்னை - 29

Proprietor :

**A. K. M. Metal  
Industries,**

43, Nelson Manickam Road,  
Aminjikarai, Madras - 29.





3. திரைமதிர்வு  
18. 423 பித்தான சாலை  
திரைமதிர்வு  
செப்டம்பர் 28



WN/MS(S) / 260  
'IYALLISAI' Musical Bi - Monthly Printed  
by T. Thirunavukarasu at Jayalakshmi Art  
Printers, Kavarai Street, Vadapalani  
Madras - 26. Published & Edited by  
M. Lakshmi, 57, South Sivan Koil Street,  
Kodambakkam, MADRAS 600 024.

## பெரியவர் (பிஞ்சு) பாணி

வேறு துறையில் தொழில்  
செய்து கொண்டு இசையில் மேதை  
தையாக இருக்க முடியும் என நிகு  
பித்தலர் டாக்டர் S. பிஞ்சுபாணி  
M. D. ஆம் இவர் ஒரு மருத்துவர்  
தான். ஆந்திர மாநிலம் ஸ்ரீ காகு  
ளம் மாவட்டம் பிரியகிரகம் என்ற  
சிறுகிராமத்தில் காமேஸ்வரராவ்  
ஜோகம்மா இவர்களுக்கு 1913-ல்  
மகனாக பிறந்தார். கல்வியுடன்  
இசைக்கலையும் கற்று வந்தார்  
ஆரம்பத்தில் B.S. லட்சுமணராவ்  
அவர்களிடமும், பின்னர் குவாரம்  
வெங்கடசாமி நாயுடு, R. ரங்கரா  
மணுஜ அய்யங்கார் இவர்களிடம்  
இசையின்று 1939-ல் அரங்கேறி  
னார். அன்று முதல் வானொலியில்  
பாடி வருகிறார். ஆந்திரமாநிலம்  
முழுவதும் பாடி புகழ்பெற்றவர் பெங்  
கலூர், சென்னை, கோவைபோன்ற  
இதர மாநில நகரங்களிலும் பாட  
வாய்ப்புகள் பெற்றார்.

1970-ல் சென்னை கைபன்  
ஆர்ட்ஸ் சொசைட்டியில் 'சங்கீத  
லாசிகாமணி' விருது பெற்றார்.  
1974 முதல் திருப்பதி ஆலய கலை  
குஞ்சு இருந்து 1976ல் அங்கு சங்  
-கீத வித்வான் மணி' பட்டமும்  
பெற்றார். 1977ல் டெல்லி சங்கீத  
நாடக அகாடமி விருது மற்றும்



ஆந்திரமாநில விருதுகள் பெற்றார்.  
இவ்வாண்டு சென்னை மியூசிக் அக்  
டமி சங்கீத கலாநிதியும் இவருே  
திரப்பதி ஆலய ஆதரவின்  
அன்னமார்ச்சாரியா என்ற தெலு  
குக் கவிஞர் பாடல்களுக்கு இசை  
யமைத்து புத்தகமாக வெளியிட்  
டுள்ளார்கள். கர்நாடக இசை  
ஆராய்ச்சியாளர். ஆந்திரத்தில்  
அதனை வளர்த்தவர் ஏராளசுடர்  
களை உருவாக்கியுள்ளார். அதில்  
நேதருரி கிருஷ்ணமூர்த்தி, யோ  
லெடி வெங்கடேசுவரன் குறிப்பிட  
தக்கவர்கள்.

காலை 10-00  
மாலை 4-00  
.. 6-00  
இரவு 9-30

செல்வி V. சண்முகசெல்வி-பரதநாட்டியம்  
பொன் லம்போதர பாகவதர்-குழுவினர்  
டாக்டர் மதுரை S. சோமசுந்தரம்  
குமாரி அலக்ய நரசிம்மராவ்-பரதநாட்டியம்

29-12-83

காலை 10-00  
மாலை 4-00  
.. 6-00  
இரவு 9-30

வாரியார்தாசன்-பட்டினத்தார் இசைச் சொற்பொழிவு  
திருமதி பாபராசம் ருக்மணி ரமணி குழுவினர்  
'மாவீரன் கம்சன்' நாடகம்-R. S. மீனாகர்  
செல்வி மீனாகப்பயா-பரதநாட்டியம்  
(தனம் கிருஷ்ணமூர்த்தி நடனவாங்கம்)

30-12-83

காலை 10-00  
மாலை 4-00  
.. 6-00  
இரவு 9-30

திருமதி அனுராதா ஜெகன்னாதன்-பரதநாட்டியம்  
(சுவாமிமலை K. ராசரத்னம் நடனவாங்கம்)  
ராஜிகா கணேசன்-பரதநாட்டியம்  
(சித்ரா விசுவேசுவரன்-மாணன்)  
சித்ரா விசுவேசுவரன்-பரதநாட்டியம்  
D. K. ஜெயராமன் குழுவினர்

31-12-83

காலை 10-00  
மாலை 4-00  
.. 6-00  
இரவு 9-30

கிரிதாரிபிரசாத் சொற்பொழிவு  
செல்வி ஜெயந்தி ராமானுஜம் பரதநாட்டியம்  
திருமதி சுதா ரகுநாதன் குழுவினர்  
திருமதி வைஜயந்திமாலா பாலி பரதநாட்டியம்  
நாமகிரிப்பேட்டை K. கிருஷ்ணன் நாதரம்  
அரித்துவாரம்மங்கலம் A. K. பழனிவேல்  
திருவாளபுத்தூர் T. A. கலியமூர்த்தி தனிக்

1-1-84

## L. R. Swami's KEERTI KASSETTES

PRESENT

1. ஸ்ரீ மகாலக்ஷ்மி சுப்பராதம் - Sri Mahalakshmi Suprabatham  
-ஞ்சுடர் ஸ்ரீநிவாச வரதாச்சாரி சுவாமிகள்
2. சபரிமலைக்கு செல்வோம் - Sabarimalaikkur Selvom  
-குஞ்சுவாமி M. N. நம்பியார்
3. ஸ்ரீ அய்யப்ப பக்திமாலை - இசை R. இராமானுஜம்  
Songs on Lord Ayyappa
4. திருக்கோவில் தெய்வங்கள் - Thirukoil Deivangal  
Songs about Temples and Gods of Tamilnadu
5. ஸ்ரீ கணபதி வேலன் பக்தி மாலை  
Sri Ganapathi Velan Bakthi Malai
6. ஸ்ரீ தேவி பக்தி மாலை - T. L. ரகுமணி  
Sri Devi Bakthi Malai
7. ஸ்ரீ கணபதி ஸ்தோத்திரம் - Sanskrit  
Sri Ganapathy Stothiram
8. Talking Tourist Guide on Madras & Tamilnadu
9. L. R. Swami Talking Cinema Digest-monthly

Kassette Cost Rs. 30 by Post Rs. 39  
one Kassette free for 6 Kassette as Purchase

### CONTACT

L. R. Swami's Keerti Kassettes  
L. R. Swamy Buildings, Madras - 600 018

Phone : 443509, 443629, 442168

### 'இசைப்பேரறிஞர்'

டாக்டர்

S. இராமானுஜன்

இசைக்கலை பற்றி ஆராய்ச்சி  
செய்து விளக்கம் தரக்கூடியவர்  
என் கச்சேரி செய்யக்கூடியவர்-  
களாக இருப்பதும்; கச்சேரியில்  
விற்பனாளர்களாக இருப்பவர்கள்  
நல்ல இசை ஆராய்ச்சியாளர்  
களாக இருப்பதும் மிகவும் அரிது.  
சிதம்பரம் அண்ணாமலைப் பல்கலை  
சபையும் உருவாக்கிய சங்கீதபூஷ-  
ணம் இராமானுஜன் அவர்கள்  
கடந்த 45 ஆண்டுகளாக இசையா  
சிரியராக ஆராய்ச்சியாளராக. கச்  
சேரி கலைஞராக பணியாற்றி இசை  
உலகில் இன்று ஓர் பெரியவராக  
விளங்குகின்றார்.

தென்னாற்காடு மாவட்ட வள  
வனூரில் 1917ல் பிறந்த இவர்  
திருக்கோவிலூரில் கலிப் பயிற்சுர்  
இசைப்பயிற்சி துவக்க குரு  
நாதர்கள் இராமாடி பாகவதர்  
மணலூர்ப்பேட்டை சுப்பிரமணிய  
தட்சதர் சிதம்பரத்தில் தஞ்சை  
பொன்னையாபிள்ளை, திருவைவாறு  
சபேச அய்யர், டைகர் வரதாச்சாரி  
யார் இவர்களிடம் பயிலும் வாய்ப்  
பினைப்பெற்றார். பின்னர் புதுக்  
கோட்டையில் இசையாசிரியர்,  
சென்னை இசைக்கல்லூரியில் பேரா  
சிரியர், மதுரை சத்தகு சங்கீதக்  
கல்லூரியில் முதல்வர் என பணி  
யாற்றினார். தென்னாற்காடு கோயில்  
களில் இசைகூத்து பற்றி ஆராய்ச்சி  
யாளராகவும் 3 வருடங்கள் இருந்  
தார்.

மும்முறை அமெரிக்கா சென்று  
5 ஆண்டுகாலங்கள் அங்கு பல பல  
கலைக்கழகங்களில் இசைப் பேராசி  
ரியராக பணியாற்றியவர். அங்கு  
இவரது 'சிலப்பதிகாரத்தில் இசை'  
என்ற ஆய்வுக்கட்டுரைக்காக வெஸ்  
லியன் பல்கலைக் கழகம் டாக்டர்  
பட்டம் தந்து சிறப்பித்தது. தமிழ்

கத்தில் நடைபெறும் இசைமாநா  
டுகளை அனைத்திலும் இவர்கலந்-  
துள்ளார். உலகத்தமிழ் மாநாடு  
கோலாலூர் எத்தேயியூசிகாலஜி  
மாநாடு, டிப்ராபுட், ஆசிய இசை  
மாநாடு, டைவான்சை, சிவ  
தேச இசை மாநாடு - போபால்  
இவற்றிலும் கலந்து உரைகள்  
ஆற்றியுள்ளார்.

ஏராள இசைநூல்கள் எழுதி  
யுள்ளார். தேவாரம், காவடிசிந்து  
பிரபந்தம், நத்தஞர் சரித்திரபாடல்  
கள் இவரது சுரதாள குறிப்புடன்  
வெளிவந்துள்ளன. சிலப்பதிகார  
இசை நுணுக்கவிளக்கம், தியாகரா  
ஜர், சியாமாசாஸ்திரிகன் அரியகீதம்  
கள் புத்தகங்கள் இவர்க்கு புகழை  
பெற்று தந்தன.



தேவக்கோட்டை நாராயண  
அய்யங்காரிடம் பயிற்சி பெற்று  
வினைக்கச்சேரியும், வானாடி கிருஷ்  
ண அய்யரிடம் பயிற்சி பெற்று  
வாய்ப்பாட்டு கச்சேரியும் செய்ய  
ஆரம்பித்தார். தமிழக அரசின்  
'கலை மாமணி' காரைக்குடியில்  
'இசைக்கலை' மதுரையில் 'மதுரா  
கலாப்பரவீண' விருதுகளைப் பெற்  
றுள்ளார். இவரது தமிழிசை  
ஆராய்ச்சிக்காக சென்னை தமிழிசைச்  
சங்கம் 'இசைப்பேரறிஞர்' பட்டத்  
தை வழங்கியது. இவ்வாண்டு  
மயிலை பைன் ஆர்ட்ஸ்கிளப் 'சங்கீத  
லா நிபுண'ராக இவரைத் தேர்ந்  
தெடுத்துள்ளது.